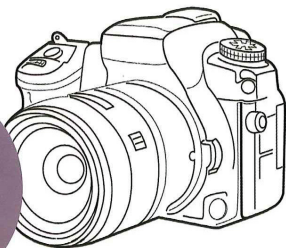


數碼攝影的一點體會

——淺談像片的事後製作



數碼攝影科技的進步，日新月異，它改變了整個攝影界，老一輩的攝影名家不得不放下他們心愛的菲林相機拿起數碼機來，憑藉他們豐富的攝影經驗和高超的藝術觸覺，拍出了很多傳世的沙龍作品。然而新科技始終向年輕人傾斜，這就湧現了很多優秀年輕攝影工作者，有的已成沙龍名家。

攝影科技提供我們對拍攝影像和記錄生活的捷徑，只要按下相機的快門，時間就可以在看得見中回憶。但拍出來的像片有時總覺得需要編修一下，使畫面更完美，顏色更鮮艷。編修像片的工藝在業界稱之為「事後製作」，簡稱PS。職業攝影師、廣告師則稱為「設計」，因為他們幾乎不需用畫筆來完成，而是由不同的圖像編輯起來就可以了。

編輯像片的軟件林林總總，各大攝影器材商都有它們自己的像片處理軟件。Windows相片圖庫、Microsoft office picture manager、Picasa、Photocap、ACDsee等等。至於3D和專業軟件就非本人知識水準所能領略。

Windows相片圖庫是最基本也是最易操作的軟件，它可以作初步的裁剪，調較顏色的亮度、色溫、飽和度，但它無法開啟用Raw格式拍攝的像片，無法拉平畫面的水平線，這就得借助其他軟件了。ACDsee說是比較實用的，目前已經發展到ACDsee10，本人沒有用過，不知功能如何？

Adobe Photoshop始終是最全面和高功能的軟件，Adobe Photoshop CS7已在市面流行，它絕對可代替菲林時代的「黑房」，熟練Toolbox、Path、Mask、Channel、Filter……，你幾乎把不可能的畫面變為可能。

一隻飛鳥，一架飛機不偏不倚地掠過紅紅下山的太陽中心，這多麼美麗壯觀！相信很難拍到這種畫面，但利用像片的事後處理便變得輕而易舉了。本人認為，人像攝影的事後處理十分重要，試從下面例子說明一下：圖1是原像片，拍於中苑攝影學會五週年會慶晚會，現場設有燈光影棚，三位青春美麗的中銀舞蹈組團員，小型機(傻瓜機)拍攝，JPEG格式、ISO800、P檔，這幅像片的缺點是背景看上去有點雜亂，右邊那位小姐的一隻眼也不自然，穿黑衣的一位臉下方似乎有兩點小小的青春豆。經過略加「事後製作」，背景上的飛鳥不見了，那位小姐的眼和其他人臉部的顏色柔和了很多，青春豆沒有了，這之間經過剪裁、柔光、去斑、磨沙等工序，整幅圖像看起來就比較整潔，主體也就比較集中，如圖2。

像片的事後製作有它的必要性，特別是商品廣告，但絕對不是一項應做的工作，一位優秀的攝影者，一定重視他的原始創作。

(中苑攝影學會) 孫中惠



圖1



圖2