有對比 更好看

這裡介紹一輯以花為題材的攝影作品，是運用虛的前景和實的主體作對比，使作品更好看。

為什麼？因為在攝影藝術中有一項重要的內容是「對比」。通過對比手法拍攝的作品，包含了遠近對比、大小對比、高低對比、深淺色調對比等各種藝術要素，藝術性高了，自然更好看。

拍攝虛實對比作品，首先要選擇主體前面有景物，前景與主體之間有一段距離，拍照時要將前景拍虛並將焦點對在主體上。將前景拍虛有兩種情況和拍法：一種是前景距離鏡頭較遠，難以接近，需用長焦距鏡頭、大光圈拍攝，荷花及紅棉就是用200mm-500mm變焦長鏡拍攝的；一種是前景與鏡頭可以零距離，鏡頭靠近前景至虛化程度滿意時拍攝，用不著長鏡頭，葵花、百合花及水仙花便是這樣拍的。

此外，一般用作前景的色調深些襯托主體較好，如非高色調作品，忌用白色或淺色。當然不把前景拍得太虛也是可以有對比，這就要看題材的需要，但焦點一定不能對在前景。至於前景的位置如何與主體配合，達到畫面均衡使作品完美，那就要進一步運用構圖學的知識了。

（中苑攝影學會）張文瀾