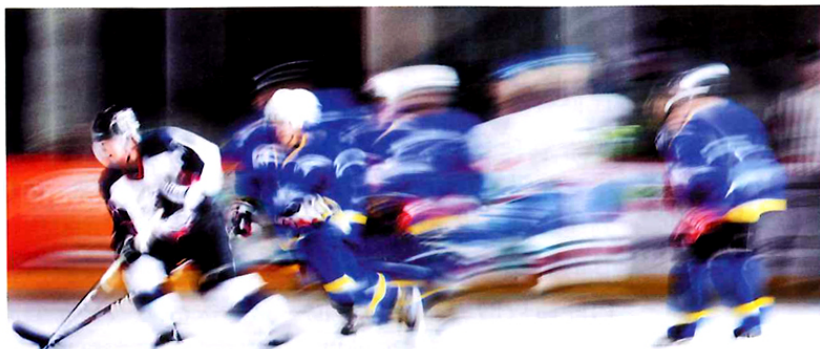


動態攝影之藝術處理



圖一

香港被宣傳為「動感之都」，每年在港舉行大大小小、不同形式的體育活動，諸如七人欖球賽、渣打馬拉松、三項鐵人、渡海泳，及各類型的競技與球類比賽等等，為我等攝影愛好者提供了不少創作機會。

一般報導式攝影利用高速的快門把動作凍結下，把事件清楚交待，使讀者能了解事件情況。然而，作為「畫意攝影」作者可以因應不同的題材，擬表達的主題，利用不同的攝影技巧，將該項運動的精髓傳達予觀眾。雖然，現時電腦軟件發達，很多效果可以利用不同的電腦技巧來達至作者的要求，惟筆者認為，拍攝技巧是一種基礎，電腦只能補不足而已。以下筆者利

用幾張作品，與各位分享我的創作理念，拋磚引玉，請各位不吝賜教。

圖一，是冰上曲棍球。此類運動速度非常高，在拍攝時利用慢速快門，加上追蹤拍攝，能使拍出來的效果，既有動感，主體某部分亦清楚。

圖二，是拍攝中銀運動員跑步的情況，利用追蹤拍攝方式捕捉其跑步



圖二

時的面貌。運動攝影中追蹤拍攝是經常使用的技巧，因應不同的運動速度而選用不同的快門，只要多拍，積累經驗即可達至。

圖三，是水球賽，利用高速快門把運動員躍出水面的瞬間情況凝結下來。

圖四，是每年舉行的元旦冬泳賽，同樣是利用高速快門把運動員下水的各種姿態呈現出來。

圖五，是放射拍攝效果。使用變焦鏡頭，在拍攝按快門之瞬間同時推動變焦環所得出的效果。

(中苑攝影學會) 葉毅良



圖三



圖四



圖五