

花展拍花八法(下)

5. 精挑細選法。

許多攤位都是用花佈置成為一個大面積的藝術造型，從整體來說很好看，但要拍攝作品往往無從下手，因此需要精挑細選，有時小小一部份也能拍出好作品。5A是一個攤位的一部份，經過細緻的尋找拍出了

5B。該作品主體明顯，周圍陪襯的景物把主體四邊框住，畫面新穎，是自己擺設不到的。(A、B兩圖底色不同是因燈光不停變換所致)



6. 清除障礙法。



6A現場粉紅色的花，但前面這麼多花枝擋住，能拍嗎？我看到花枝與花之間的距離較大，便用最大光圈和最長焦距將花枝拍虛，留下粉紅色的花。細看6B，仍有少少枝痕，如果焦距更長些，枝痕就會沒有了。這樣拍攝的關



鍵是要用單點對焦，把焦點對準在左邊沒有花枝阻擋的主體花蕊上。這拍法也可應用到去公園拍鳥而把鳥籠化去。

7. 去蕪存精法。

展場中有許多賣花的花檔，一盆盆花擺在攤檔前，雜亂無章，要拍作品最考功夫了。在7A這種環境，我是從遠處去找題材，當發現幾朵耀眼的白花，即用大光圈長焦距拍下。7B有前景、中景、背景，富立體感，前景能夠量化，是因鏡頭能夠靠得很近。



8. 美景盡收法。

展場中部有一個很大的花圃，由許多花拼砌成8A的大圖案。美景當前，我利用左邊的影友為主體，用22光圈和18mm焦距拍攝，使所有景物都在景深清晰範圍，盡量將人和花收入作品中，



讓最小光圈和最短焦距發揮了威力，拍出了8B的壯麗美景。

上面雖然談了八法，其實作品最主要是有主有賓，所謂牡丹雖好，都要綠葉扶持。主體突出，賓體不會喧賓奪主便好。不要看到一朵花好看就只拍那朵花，這樣拍下的照片別人會說是拍標本了。

以上所述，有些地方不能寫得太詳細，影友如有疑問，或有作品希望提出共同研究，歡迎致電5164 6799聯繫。