

鳥兒之春(下)

拍攝雀鳥讓我廣交許多志同道合的朋友，開闊和豐富了生活圈子。拍鳥極具挑戰性，不但考驗攝影師的耐性和刻苦耐勞精神，還考驗攝影師的攝影技術是否過硬，因為鳥類極其敏感，動作快反應敏捷，你必須隨時抓住機遇，機不可失，鳥不等人。另外，拍鳥的計劃性和組織性也很重要，你必須做好拍攝前的準備工作，如：你期望拍到的「目標鳥」的生活習慣，活動區域及活躍時間。還有後期工作，你必須清楚識別拍攝到的雀鳥的名稱，並作系統化整理歸類等等。當然，拍鳥的有關裝備也是不可缺少，以適合拍鳥的要求。

完成一幅美妙的生態作品，天時、地利、人和是不可或缺的。眾所周知鳥類的活動，特別是牠們真實的感情生活片段是無法預知或預約的，不可能像有些攝影活動那樣等個好時光，找個好背景，甚至人為的「擺拍」，還可以選擇不同位置不同方向多拍幾張，然後從中選張好作品。拍生態就是要抓住瞬間機會。鳥兒決定位置，攝影師只能依據當下的地理環境和光線，盡量發揮技能去捕捉。



慈愛



白鷺



栗頭擬椋鳥

築巢



五色鳥



褐翅鴝鶲

育雛



燕子

2011年至今，我踏足兩岸三地、東南亞、日本、斯里蘭卡、澳洲、美洲等地，拍攝到近千種雀鳥，在這期間最令我感動的是鳥兒們求偶和育雛過程，那種聰明、勇敢、機智、愛心是你無法想像的。為更豐富展示鳥類的多姿多彩的情感活動，在這組作品中我特選出多個國家、地區不同種類雀鳥在求偶繁殖期的感人記錄，把它匯集取名為《鳥兒之春》。希望這組作品帶給大家美感，藝術感，引起觀眾對攝影的喜好，對大自然和自然生態的重視，從而推動人們的環保意識。

(中苑攝影學會) 邵玲玲