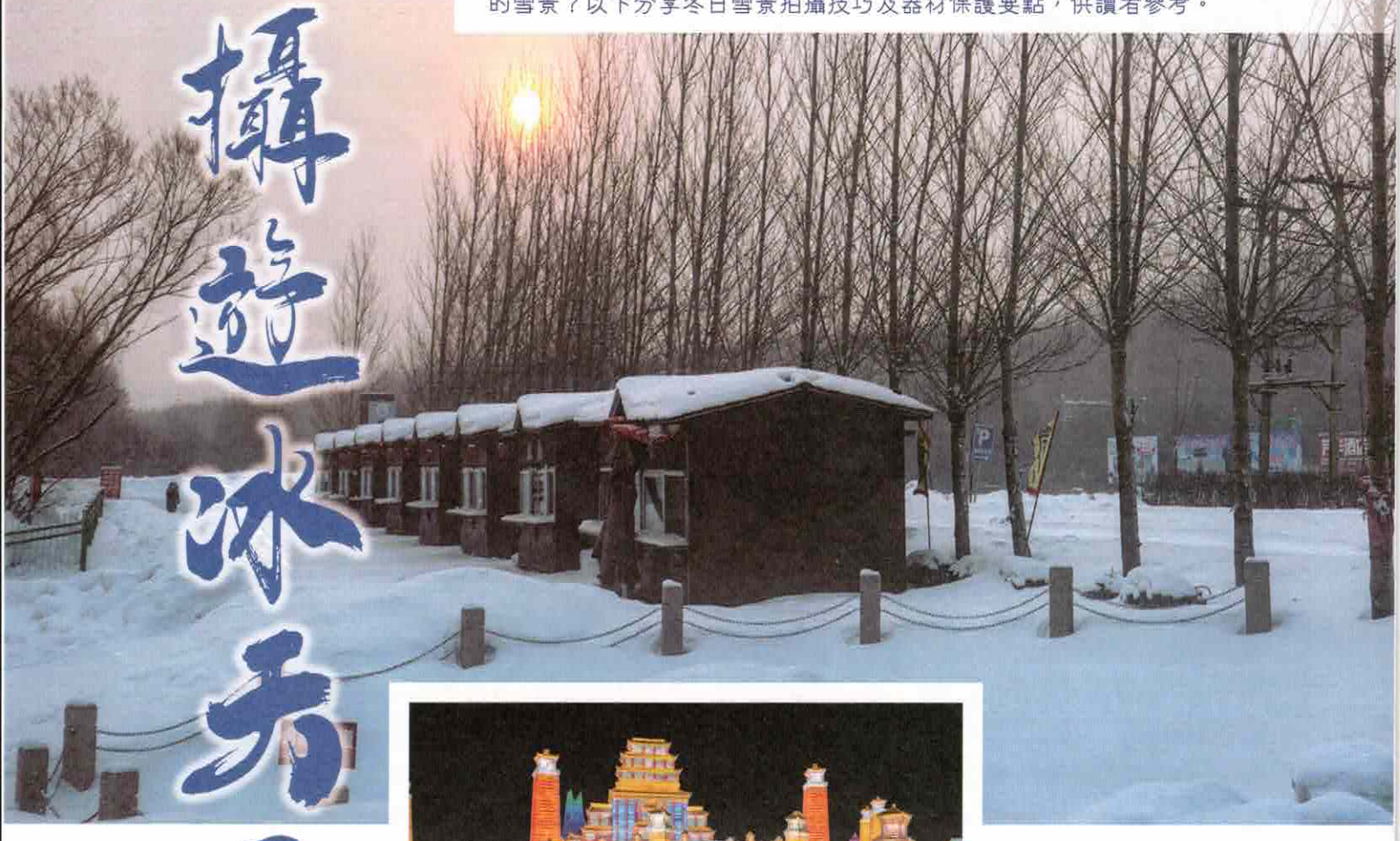
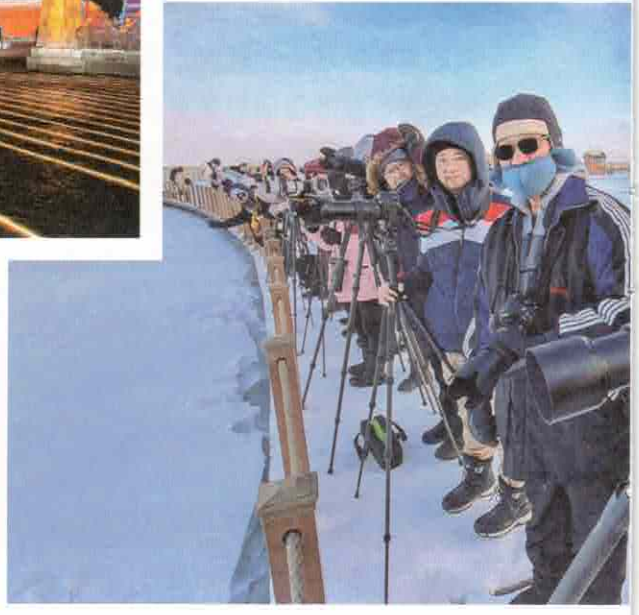
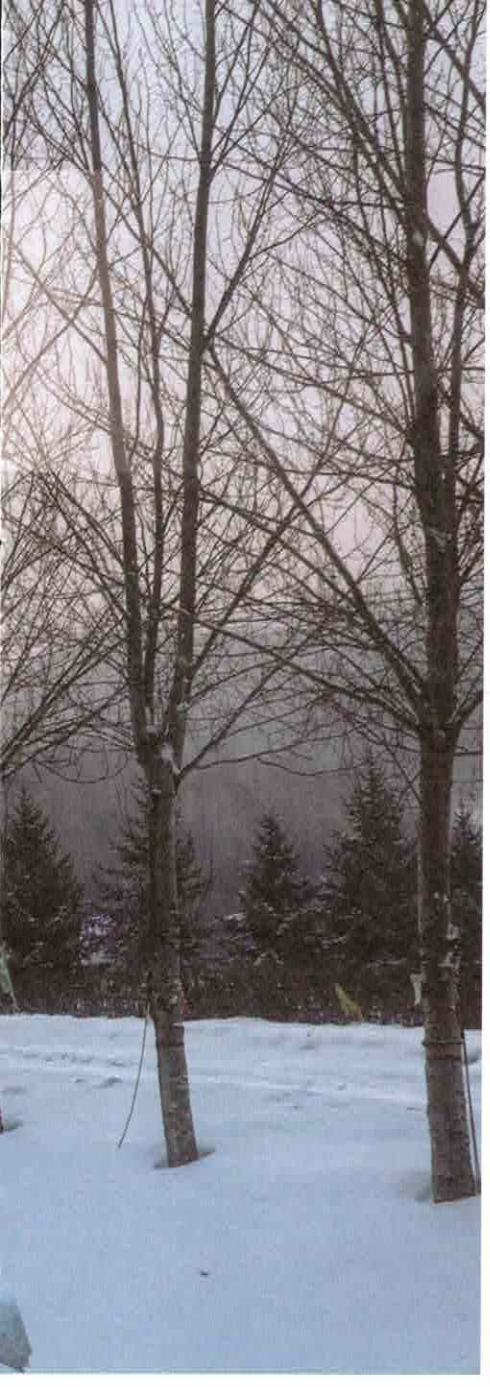
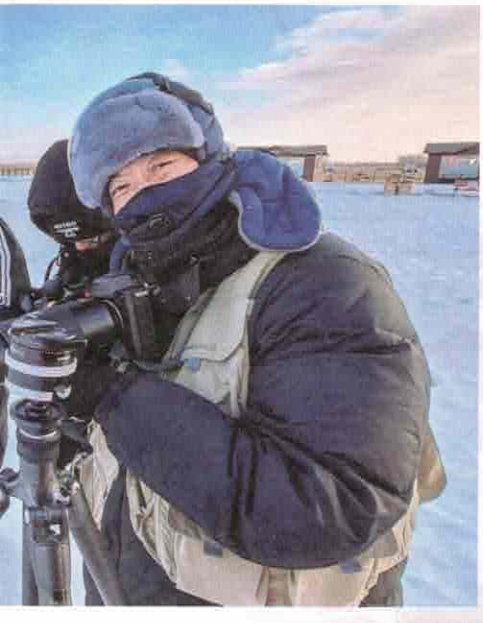
攝遊冰雪地

赴雪地拍攝雪景，是每位攝影愛好者夢寐以求的心願。今年初，中苑攝影學會舉辦了為期10天的東北攝影活動，讓會員們親身體驗了一次雪地攝影。此次行程包括霧淞島、雪鄉、長白山、齊齊哈爾扎龍、東北虎園、哈爾濱冰雪大世界等。面對茫茫的白色世界，如何拍出漂亮、具特色的雪景？以下分享冬日雪景拍攝技巧及器材保護要點，供讀者參考。









低溫下器材保護要點

留意電量：在戶外拍攝，氣溫常在零下20至30多度，要時刻留意電池電量。天氣寒冷會令電量快速流失，可能僅拍了幾張相機便自動關機，再多攝影技巧也是徒然。筆者親驗的快速有效方法是將電池取下放在手掌心緊握一至兩分鐘，待電力恢復再安裝拍攝。此外，亦建議多帶幾塊後備電池，並存放在較貼身的位置保持溫度，以防不時之需。

防禦溫差：拍攝雪景最好使用備有防塵、防水滴及防寒功能的器材，雪地多數地方的室內都有暖氣，室內外溫差可高達幾十度。帶着器材由低溫回到高溫，鏡頭很可能出現霧氣，由戶外進入室內前，可試試將攝影器材用保鮮袋或膠袋包裹，再放入相機袋，進入室內後，等待相機慢慢升溫（大概5-10分鐘），便可減少沾上霧氣的機會。

慎防雪花：要是遇上飄雪，相機便有機會沾上雪花。此時若必須要更換或伸縮鏡頭，應將相機向下以防雪花跌進相機內，或用毛巾包裹著鏡身。在進入室內前，應盡量將機身及鏡頭上的雪花清走，以避免在溫度變暖時雪花融化成水滴，造成故障。

雪地拍攝技巧

增加曝光補償：拍攝雪景，白茫茫的雪地會造成強烈反光，干擾相機的測光系統，導至曝光不足，拍出來的影像呈現灰暗。因此，在拍攝時要使用曝光補償功能（+/-EV），將EV值增大1級至2級，讓影像回復至正常曝光。如不清楚甚麼情況需要+EV還是-EV，其實有一個很容易記住的口訣：「遇暗則暗（-EV），遇光則光（+EV）」，按此來調整EV值便可。

調整白平衡：自動白平衡不夠準確，是拍攝雪景另一個較常遇到的問題。尤其遇上陰天或者背光時，雪地可能會變得有點偏藍。如果想重現白色的雪地，可將白平衡設定為「陰天」，又或自行調整色溫，一般為6,000K左右。當然實際情況可按個人需要調整，有時甚至可以不作修正，刻意保留相片偏藍的效果，加強冬天冰冷的感覺。

做好個人防護

注意保暖：在嚴寒的地方拍攝，對攝影者來說是一個極大的考驗，本身的保暖裝備必須足夠，厚羽絨、雪褲、雪鞋、雪帽、手套、面罩、暖包等必不可少。尤其是雙手在操作相機時易暴露在寒冷的空氣之中，配戴手套保暖是必要的，有時需要更厚的手套，但厚手套有可能會影響操作，建議可考慮購買市面上較薄及露指的專業手套。此外，亦可以考慮穿戴兩對手套，一厚一薄，拍攝時才將外面較厚的那對除下，即方便又保暖。

安全第一：在雪地上拍攝必需注意安全，除了要穿上足夠的保暖衣襪，亦要小心融雪地滑。此外，日間於雪地活動要戴上墨鏡或護目鏡，避免雪地表面反射的紫外線使眼睛受到傷害，或因此感到暈眩。

（中苑攝影學會）李標