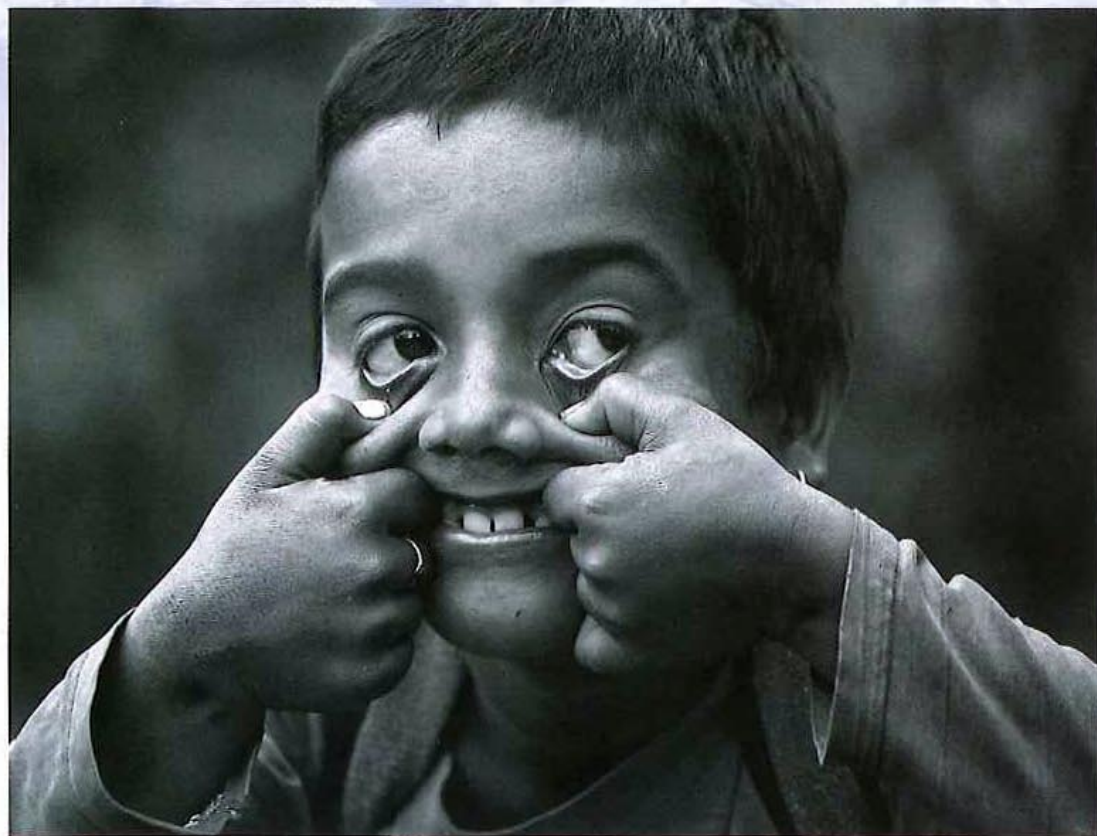


尼泊爾獵遊(四)

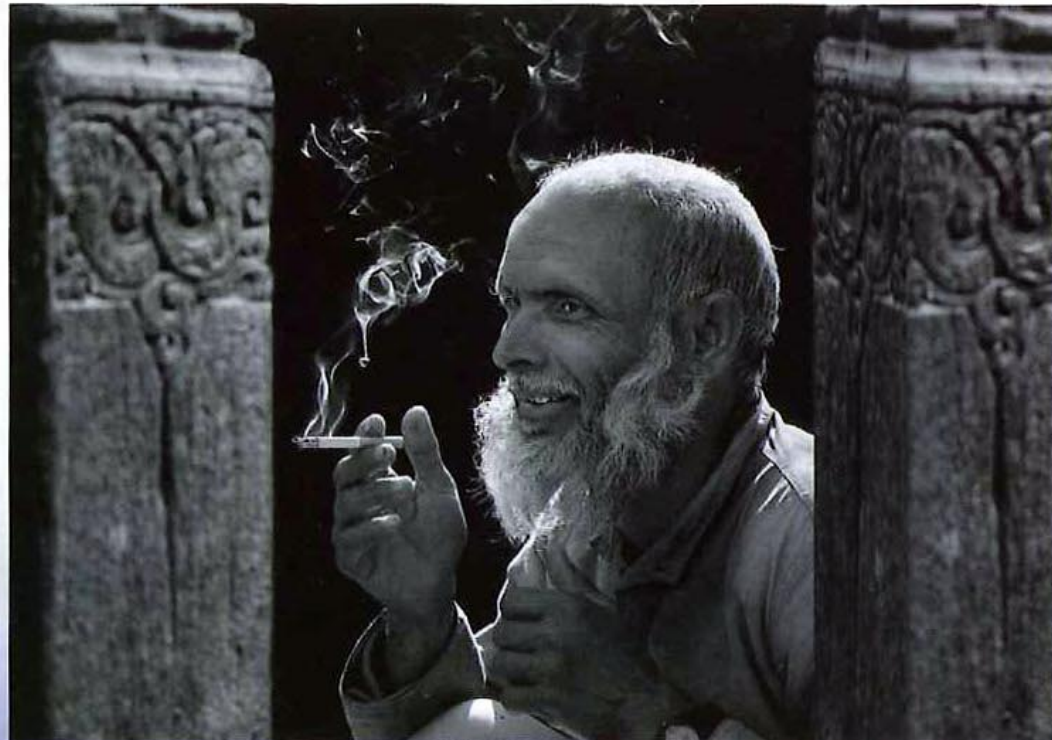
——黑白人像



攝影來源於對大自然的描繪，對生活的反映。而人是生活反映的主人翁，人像更是精闢刻劃這位生活主人翁的面貌、個性與內心世界的寫照。

十八張男女老幼人像相片，膚色大多數黝黑而粗糙，是勤勞的象徵。車夫、小販——那擔憂、盼望、無奈的眼神，婦女背負沉重的勞動，反映了當地大多數人的生活，他們掙扎在貧窮的邊緣，令人心酸。

相片中的婦女，不分長幼，額上都塗上一點硃砂，代表著把希望寄托在印度教眾神靈的保佑。



一張下山的小姑娘，迎面見到陌生人合掌祝福，亦反映當地人大多親切友善。

三張小孩表情雖各異，但都流露出天真純樸之美……

我以黑白色調處理這批人像相，看來比彩色演繹更優勝，更能突出主人翁的面貌、個性與內心世界的刻劃，令人越看越有味，越看越難忘，你是否亦有此同感？

尼泊爾獵遊攝影介紹至此完結，謹供參考。

(中苑攝影學會) 創會會長 鄧祖國

