

我愛「小品」攝影

攝影世界，廣袤無邊，豐姿多彩。在攝影活動中，我偏愛拍攝「小品」。

我追求「小品」攝影，除了慳水又慳力(一笑)，題材不需遠求、處處皆是之外，「小品」的細膩和耐人尋味的地方，豈是「大品」所能比擬。其實，拍攝「小品」難度不比「大品」小，要有獨到眼光，發掘特別題材；相反，拍攝風光大相，常是現成宏偉壯麗或風起雲湧的場景呈現眼前，在機緣巧合、天時地利人和下，懂得攝影的朋友哪有不按下快門之理，佳作便可形成。

攝影的題材雖有大小之分，可是，進行創作之時對題材之發掘，卻有深淺不同之別。「小品」的題材，往往隱藏在平凡生活、普通事物之中，很容易視而不見，錯失機會。

欣賞「小品」，重在理解，無論大景或小景、簡單物像或繁雜物件都可以成為出色的作品。「小品」最為重要的，是令觀看者領會到「畫中有意、意中有景」，體驗現實生活中的感受。「小品」內容可以分為幽默諷刺、警世、怡情及寓意等等，加上作者適當的命題，可以得到「畫龍點睛」效果，自能讓觀看者明白你在作品中所說的故事。總括來說，作品要求要有內涵故事、題名要合拍；而觀看者亦要能解讀作品，才能相得益彰，明白你在相片中表達的故事。

(中苑攝影學會)名譽顧問 顧玉標



香港一定 --- ?



新鮮鵝掌



以真面目相見



驚背脊



吾好捨錯



你留名我懷舊



藝術宜作隻眼觀



一生無自由



有苦自己知