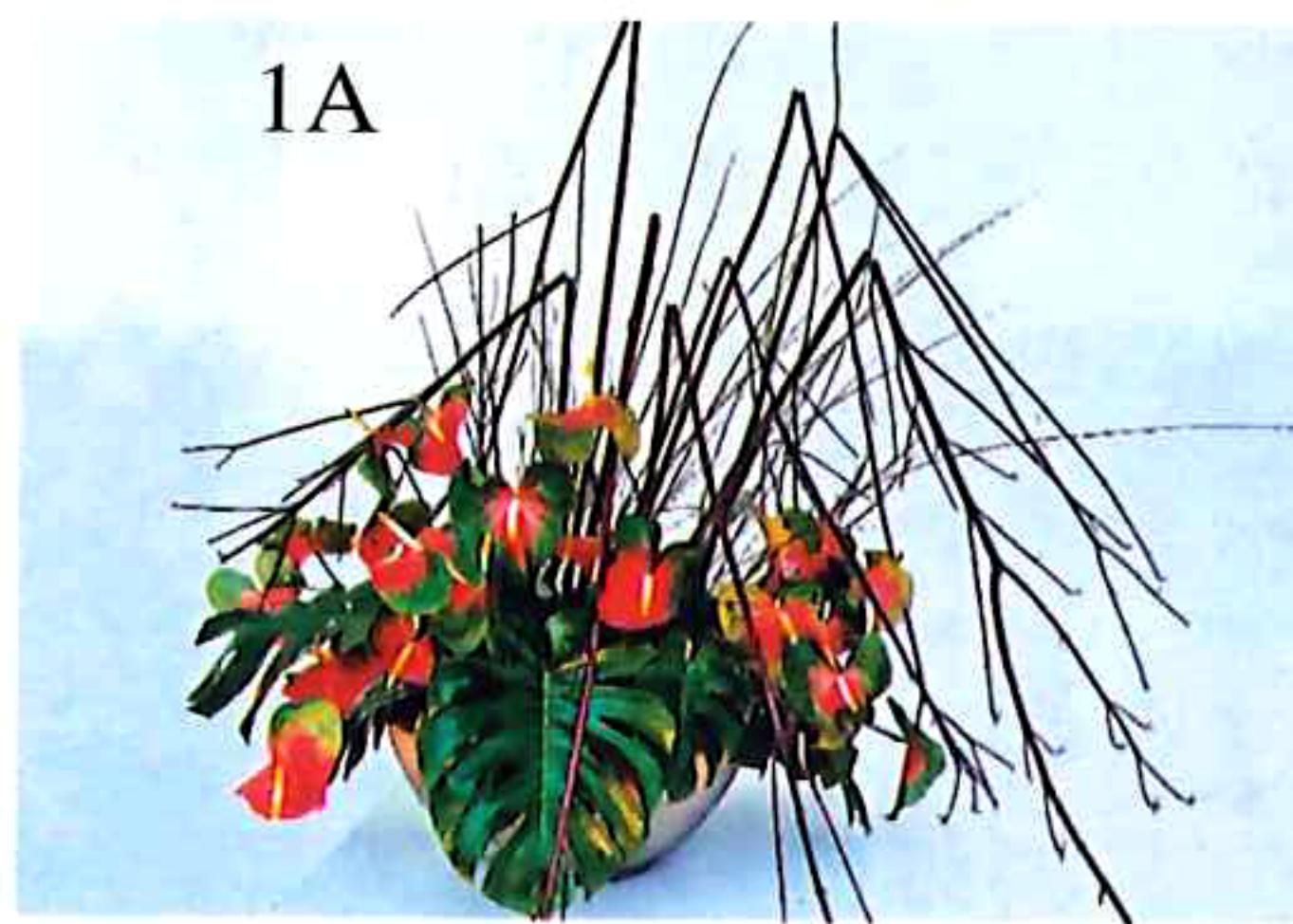


花展拍花八法(上)

一年一度的香港花卉展覽，內有盆景擺設、攤位佈置、露天花圃等，花卉妍美多姿，萬紫千紅，吸引我每年都去拍攝。今年花展，我也是帶了一部裝上18-200mm變焦鏡頭的相機，去拍了不少照片。

是次花展攝影，我嘗試從不同場景去思考取景、構思配搭、運用光圈鏡頭等處理手法去拍攝，歸納為「拍花八法」，在此與大家分享。為了便於與影友交流，文內「八法」各提供兩幅圖，一是現場所見的A圖和從A圖中選拍下來的作品B圖以作說明：



1. 局部截取法。花展中有些插花藝術，經作者精心製作，很有藝術性，但如1A圖整盆攝下，只是紀錄別人的藝術創作，若要拍成作品，並沒法加入前景的情況下，就要運用攝影藝術構思，局部截取。同時為了加入多些自己的創意，攝入的部份最好少於展品的一半。1B圖是不是畫面更充實、主體更突出？



2. 虛化前景法。我較喜歡用虛化前景去陪襯主體。展覽中有些攤位是展出盆景的，通常前後高低擺有幾行展品，我就著重從後面的展品中去找主體，同時看看前面有無展品可作前景，發覺有滿意的便

用大光圈、長焦距拍攝。在2A現場所見，有主體、有前景，更重要的是兩者之間有一定的距離，於是用5.6最大光圈及200mm最長焦距，把焦點對準後面的主體拍下2B。

3. 框架構圖法。

在露天花圃，各自有柵欄圍著，可利用這些柵欄把作品的二邊、三邊或四邊框住，使欣賞者的視線更集中。在3A中拍入部份柵欄框住作品三邊，有助突出前面淺色的作為主體的花。本來作為前景的框架一般不宜用淺色，但在多彩的3B中，增加缺少的白色反覺效果不錯。



4. 移花接木法。有一個攤位上邊陳列著陶瓷，下邊展出蘭花，我想拍4A中的陶瓷壽桃，便向右邊行幾步，使壽桃在蘭花的後面，並用不太長的焦距和細一些的光圈拍攝，使蘭花的葉不致太虛，這樣把前景與主體結合起來，驟眼看4B，好像小蘭花長出大果實，令人驚喜。

(中苑攝影學會) 張文瀾名譽會長