

越南 漁舟採風



傍晚抵達越南頭頓市的酒店時，已是夕陽西下，晚霞映照長空。團友當然不會放過欣賞日落的黃金機會，趕緊到酒店頂層鳥瞰西貢河兩岸景色。雖然近年來頭頓市開始慢慢發展起來，但市貌仍保留著昔日漁村的景象。憑窗眺望，水面上停泊著大大小小外形各異的漁船，想必是不同類型的漁船有著不同的功能，執行不同的任務吧。

在藩切和藩朗的漁村則見到另一款獨特的「小圓舟」。據介紹，該船是用竹子編織，再塗上瀝青防漏，又按需要在船身刷油漆而成。人們根據造船的材料，或其外形貫以「籃子小船」「簸箕船」「筒船」或「小圓舟」之稱。我



們平時見到的漁船大都是船身長形，船頭收窄，這種罕見的「小圓舟」真是顛覆了我對漁船的認知。實在難以想像如何駕馭它才不會在海面上氾氾轉？我帶著這個疑問來到一處海灘，為的是親眼見識一下老漁民是如何駕馭「小圓舟」出海的。

早上，天朗氣清，萬里無雲，陽光普照，但風浪卻很大。我們一行心裡有點不安，擔心會否因風浪太大取消出海活動，生怕失去這個重要的攝影項目。當大家憂心忡忡時，攝影指導蔡老師與老漁民交談甚歡，還向我們舉手做出OK的動作，大夥都安心了。走近仔細打量這位老漁民，他身體壯實，膚色紅潤，兩鬢斑白，滿臉銀鬚。只見他氣定神閒地拿著一支已點燃的香煙，不時吞吐煙霧，在繚繞的輕煙中，靜靜地望向遠方。那深邃的雙眼凝視著萬馬奔騰般直撲海灘的巨浪，眼神裡充滿與大自然搏鬥的勇氣和信心。我心中不禁想起毛澤東主席「不管風吹浪打，勝似閒庭信步」的詩句，仿佛老漁民就有那樣的氣魄。我立馬拍下他的神態，期望能表現出他勇敢、堅毅、沉著、老練、強壯的漁民形象。

隨後老漁民與其同伴把「小圓舟」推向遼闊的大海。未幾「小圓舟」裡積滿了大浪飛濺而入的海水，他們清理積水後又繼續用力划船，如是者不知重複了多少次。海浪撞擊濺起的浪花騰空四散，構成一幅震撼人心、乘風破浪的美圖。這次活動，不僅讓我們領略在大浪中駕馭「小圓舟」的實況，也形象生動地給我們上了勇敢、堅毅的一課。我拍攝了一張老漁民戰風浪的相片，也算是這次採風活動中頗有意義的習作。

其後來到美奈的一處海灘，海上停靠著各種大大小小漁船和無數的「小圓舟」。很多市民在市集購買鮮活的海產，場面熱鬧，一片繁忙景象。也讓我們實地了解到漁民在日常生活中利用「小圓舟」在近海捕撈作業，以及為大型漁船承擔如駁艇一樣的轉運任務。利用平底的「小圓舟」可漂到海灘上，方便用拖車拉到目的地。我想，也許是因為當地沒有碼頭設施，讓獨特漁舟應運而生並歷久不衰。同時，也說明人類在求生存求發展中，能因地制宜地創造出很多有用的應對辦法。

我們來到修船廠附近的海灘時，又看到不同作業場景的「小圓舟」，有的漁民正在「小圓舟」上不停地划向海灘；也有的漁民彎腰維修「小圓舟」，很慶幸我們能夠近距離觀賞到這種獨特的漁船並進行創作拍照，真的不枉此行。

（中苑攝影學會）李淵祥

