

沙漠倩影



出發前知悉去越南會到「沙漠」採風，我十分雀躍，但又覺得不可思議。可能是知識太貧乏吧，我竟然一點也不了解越南的氣候特徵。原來，越南屬熱帶季風濕潤氣候，夏季雨水充沛，修長的海岸線由於水力推動沉沙上岸，乾了之後在風力帶動下較細的沉澱形成「沙丘」。有團友表示，嚴格來說算不上「沙漠」應該是「沙丘」吧，雖說是「沙丘」登臨其中也是一望無際，並具有「越南撒哈拉沙漠」之稱。

清晨，我背著沉重的相機背囊，手提三腳架在美奈漁村整裝出發。那裡的沙粒粗且鬆軟，稍一不慎就會「沙足深陷」。我惟有踩著團友的腳印，一步一腳印艱難地向上前進，沿途犧牲三腳架權充手杖用來支撐，進入鞋內的沙粒令行程更加辛苦和狼狽不堪。約45分鐘的沙地體力運動終抵目的地。大夥忙著穩固三腳架，鎖定相機，靜待曙光來臨。





不久，晨光初露，我們可以清晰地看到沙地上形成一條條長長的波浪弧線。蔡老師見我們望著沙地十分驚訝的樣子說道：「每天在夜闌人靜時，大風會給沙地梳妝啊！風會讓沙地於翌日清晨以整齊端裝的美貌示人。我們這麼早到達的重要原因，是不想大自然繪畫的美麗線條被早到的人群破壞，不利大家在這優美的環境下舒心創作。」此刻，我心中對大自然的敬畏油然而生，感慨它的力量偉大而又神奇。

未幾，一群京族女生在沙地上聽從蔡老師的安排，展示出不同的擺拍動作，有的輕鬆愉快地走

動、有的放風箏、有的提著黑色書包上學、有的坐下來玩耍等等。這群學生都穿著白色的奧黛，曼妙身段，婀娜多姿；風吹裙動，飄逸浪漫，十分動人。團友不約而同地按下快門，連續不斷的咔嚓聲打破「大漠」的寂靜。團隊的師傅智慧高，不像我這位初學者堅定不移地站在同一位置拍攝；有經驗的團友靈活機動，按照模特的擺拍不停地換位抓拍；甚至也把團友作為拍攝對象，捕足花絮，作品豐富多彩，不拘一格。

拍完沙漠，我們滿懷喜悅地離開漁村去午餐，餐後即趕赴藩切市美奈著名景區拍攝。這場創作活動安排在富有詩意的仙女溪進行，仙女溪的水不算深，但需涉水而行。小溪上遊客絡繹不絕，除當地旅客外，還有眾多的歐美遊客。我們在藍天白雲下，於清涼溪水中前行，欣賞大片的紅土山丘和白色岩石，以及嶙峋的懸崖和棕櫚樹，更重要的是可以在這樣奇異的地貌為身穿民族服的京族少女拍攝，十分愜意。

（中苑攝影學會）李淵祥

